

**PROGRAM PRAC RESTAURATORSKO - KONSERWATORSKICH  
organów piszczalkowych z warsztatu W. Biernackiego (1928r.)  
w parafii św. Józefa w Ciechanowie.**

Opisywany instrument jest zbudowany przez firmę Wacława Biernackiego w roku 1928. Jest to instrument 23-głosowy, zbudowany w systemie pneumatycznym. Szafa organowa składa się z dwóch części. W prawej znajduje się dmuchawa, miech oraz sekcja I Manuału zaś w lewej sekcja II Manuału oraz Pedał. Stół gry znajduje się na środku chóru muzycznego przodem do ołtarza. Bardzo ważną informacją jest to, że pod koniec XX wieku został wymieniony stół gry (używany, przystosowany do obsługi 30 głosów). Wymieniono też wężyki tonowe; oryginalnie były wężyki ołowiane a obecnie są elastyczne wężyki z tworzywa sztucznego. Reasumując, można stwierdzić, że w chwili obecnej instrument ten nie jest w pełni oryginalny.

Celem wykonania remontu organów jest przywrócenie ich do stanu pełnej sprawności. W obecnej chwili uszkodzenia powstałe wskutek dotychczasowej eksploatacji nie pozwalają na pełne wykorzystywanie tego instrumentu do akompaniowania śpiewom, innym instrumentom oraz gry solowej, a tym samym demonstrowanie wszystkich jego walorów.

Bardzo ważnym aspektem jest też to, że organy te są bardzo ważną częścią zabytkowego kościoła i tym samym mają ogromną wartość sentymentalną i turystyczną nie tylko dla mieszkańców Ciechanowa ale również całego regionu.

## Dyspozycja organów:

### I Manuał

Pryncypał 16'  
Pryncypał 8'  
Salicet 8'  
Viola 8'  
Klarnet 8'  
Blockflet 4'  
Flet 4'  
Oktawa 4'  
Kwinta 2 2/3'  
Mixtura 4x

### II Manuał

Pryncypał 8'  
Bourdon 8'  
Aeolina 8'  
Vox celestis 8'  
Prestant 4'  
Rurflet 4'  
Flet 2'  
Kwinta 1 1/3'  
Oktawina 1'  
Tremolo

### Pedał

Subbas 16'  
Fletbas 8'  
Chorał 4'  
Puzon 8'

Coppel: I-P, II-P, II-I 8', II-I 4', I 4'

## Podczas prac restauratorsko - konserwatorskich zostaną wykonane następujące prace:

### 1. Czynności wstępne:

- demontaż wszystkich piszczałek i innych podzespołów organów,
- oczyszczenie wszystkich elementów z zanieczyszczeń (kurz, pajęczyny itp.),
- oczyszczenie podłogi wewnątrz szafy organowej,
- konserwacja wszystkich elementów drewnianych środkiem trującym drewnojady (stół gry, szafa organowa, kanały, wiatrownice itd.). Jeśli będzie taka potrzeba, wielokrotne powtórzenie tego procesu.

### 2. Zasilanie organów:

- wymiana dmuchawy elektrycznej,
- wykonanie nowego oskórowania na miechu,
- naprawa skrzynki regulacyjnej łączącej dmuchawę z miechem,
- naprawa maszynki do tremola,
- przygotowanie i montaż obciążenia miecha,
- ustalenie i pomiar odpowiedniego ciśnienia sprężonego powietrza na wyjściu z miecha.

3. Wiatrownice, traktura i stół gry (kontuar) organów:

- wymontowanie ławeczek piszczałkowych i rasterów (grzebieni podtrzymujących piszczałki), oczyszczenie ich i konserwacja,
- wykonanie nowej wiatrownicy I Manuału,
- sprawdzenie szczelności zaworów tonowych stożkowych oraz gniazd zaworowych w wiatrownicy II Manuału,
- wymiana materiału uszczelnienia pod klocami (skóra, flanela lub filc),
- wymiana nakładek w klawiaturach ręcznych,
- wymiana nakładek w klawiaturze pedałowej (nożnej),
- wymiana filców, skórek i kaszmiru pod wszystkimi klawiaturami w kontuarze,
- kaszmirowanie otworów gniazd sztyftów prowadzących klawisze w celu likwidacji luzów,
- ustawienie właściwych (równych) przerw między klawiszami,
- ustawienie i wyrównanie wysokości klawiszy,
- konserwacja aparatów rejestrowych w kontuarze (oczyszczenie, uszczelnienie),
- naprawa wyłączników rejestrowych w kontuarze,
- założenie nowych filców tłumiących,
- sprawdzenie szczelności mocowań rurek w kontuarze,
- wymiana wszystkich membran połączeniowych w kontuarze,
- oczyszczenie, konserwacja i uszczelnienie listew tonowych,
- wymiana wszystkich mieszkań tonowych i rejestrowych na nowe, wykonane z polypelu (około 1650 sztuk),
- wymiana wszystkich wężyków na nowe, wykonane z igielitu (około 1000 metrów),
- wymiana membranek połączeniowych (212 sztuk),
- odnowienie stołu gry czyli kontuaru (uzupełnienie ubytków w drewnianej obudowie, szlifowanie oraz pokrycie nową warstwą lakieru na zewnątrz),
- wykonanie nowego pulpitu do nut.

4. Część brzmieniowa organów:

- wymiana drewnianych piszczałek głosu organowego o nazwie „Pryncypał 16” (sugeruję zamianę na głos „Bourdon 16” ),
- wymiana drewnianych piszczałek głosu „Fletbas 8” ,
- wymiana drewnianych piszczałek głosu „Bourdon 8” ,
- wymiana drewnianych piszczałek głosu o nazwie „Subbass 16” ,
- naprawa uszkodzonych piszczałek metalowych,

- pokrycie piszczalek prospektowych nową powłoką farby,
- intonacja i strojenie wszystkich głosów.

5. Szafa organowa:

- oczyszczenie szafy od strony zewnętrznej i wewnętrznej,
- konserwacja wewnętrznej strony szafy środkiem owadobójczym (zabezpieczenie przed drewnojadami),
- odnowienie całej szafy organowej (uzupełnienie ubytków w płycinach, szlifowanie oraz pokrycie nową warstwą farby na zewnątrz),
- pokrycie nową powłoką farby złotniczej elementów ornamentów w prospekcie.

6. Informacje dodatkowe:

- prace organmistrzowskie będą prowadzone na miejscu oraz w warsztacie organmistrzowskim,
- o przebiegu prac decyduje organmistrz,
- ze względu na dużą ilość prac przewidywany czas trwania remontu to 24 miesiące,
- od daty zakończenia prac firma udziela 3-letniej gwarancji,
- po pozytywnym zaopiniowaniu w/w zakresu prac oraz dołączonego kosztorysu na wykonanie tego zadania będzie zawarta odpowiednia umowa między zainteresowanymi stronami.

7. Opis etapów pracy.

Prace będą przebiegały w dwóch etapach:

I Etap to prace związane z demontażem wszystkich elementów, naprawą zasilania organów, naprawą wiatrownic, traktury oraz kontuaru organów. Wykonana będzie część robocizny. Zakończenie tego etapu do 15.11.2024 roku.

II Etap dotyczy napraw związanych z częścią brzmieniową oraz szafą organową. Wykonana będzie pozostała część robocizny. Zakończenie tego etapu do 14.11.2025 roku.